



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 2021-1



TÍTULO DA ATIVIDADE:

**TPET: Pedagogia do Teatro: Educação em espaços formais:
Percepções teatrais no ambiente escolar**

DOCENTE(S) RESPONSÁVEL (IS): André Luiz Lopes Magela

PERÍODO	C. H.	T.	P.	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
De 21/05 a 20/08 de 2021	66h	66h		TPET

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- Sincrônica
 Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
 Vídeo-aulas pré-gravadas
 Mista (especificar) _____
 Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

19h às 21h30

EMENTA:

Estudo teórico da educação teatral em seus aspectos circunscritos à percepção / cognição. Relações do Ensino de Teatro com a BNCC – Base Nacional Comum Curricular e implicações. Metodologias que podem ser utilizadas na educação teatral.

OBJETIVOS:

- Compreender relações entre Teatro e Educação, fomentando reflexões sobre a importância da docência de teatro em escolas, bem como questões implicadas nesta atividade.
- Discutir ideias e conceitos fundamentais sobre Infância e Adolescência nas suas conexões com a educação teatral.
- Abordar os conteúdos teatrais e as formas de pensamento que podem ser acionadas pela docência de teatro em escolas.
- Abordar conceitos e ideias relativos aos estudos da cognição.

CONTEÚDO(S)

Os conteúdos visam dar condições aos licenciandos de construir reflexões sobre especificidades presentes naquilo que é abordado em aulas de teatro nas escolas. Que percepções são acionadas na situação de cena? Quais são as relações destas com os pensamentos em jogo na vida cotidiana dos alunos das escolas?

Estas questões serão o motor do curso, em confronto com questões mais gerais relativas ao ensino de teatro em escolas de ensino formal e elementos das ciências da cognição.

Enfocando principalmente o papel do condutor de aulas de teatro em escolas do ensino fundamental e médio, serão abordados os tópicos:

- A cognição racional e percepções teatrais
- Aspectos de transformação pessoal nas técnicas de atuação. A generalização da pedagogia do ator para além do espetáculo e do âmbito cênico profissional.
- Questões da arte-educação e especificidades do ensino de teatro não restrito à atuação em cena.
- Elementos de outros campos de conhecimento que colaboram para abordarmos a educação teatral.
- Os parâmetros oficiais para o ensino de artes e de teatro.
- Elementos das ciências da cognição que ampliam e dão consistência à docência de teatro em escolas.

METODOLOGIA

Abordagem teórica dos assuntos, direcionada para os conteúdos programáticos.
Análise de textos teóricos em aula.
Aulas expositivas.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Plataforma de reuniões remotas
email

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Cumprimento das tarefas solicitadas
Trabalho escrito final

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Cumprimento das tarefas regularmente solicitadas.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

CORREIA, Carmela Soares. **Pedagogia do jogo teatral**: Uma poética do efêmero – O ensino do teatro na escola pública. SP: Hucitec, 2010.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2006.

ICLE, Gilberto. Pedagogia do teatro como cuidado de si. São Paulo: HUCITEC, 2010.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino do teatro**. Campinas: Papyrus, 2001.

KASTRUP, Virgínia. **A invenção de si e do mundo – uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição**. Belo Horizonte: Editora Autêntica. 2007.

------. **Políticas cognitivas na formação do professor e o problema do devir-mestre**. In: Educação e Sociedade, Campinas, vol. 26, n. 93, p. 1273-1288, Set./Dez. 2005.

KASTRUP, Virginia & Escóssia, Liliana da. **O conceito de coletivo como superação da dicotomia indivíduo-sociedade**. Psicologia em Estudo, Maringá, v. 10, n. 2, p. 295-304, mai./ago. 2005.

KOUDELA, Ingrid Dormien & ALMEIDA JUNIOR, José Simões de Almeida. **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

KOUDELA, Ingrid D. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva. 1984.

LATOURE, Bruno. **Como falar do corpo? - A dimensão normativa dos estudos sobre a ciência.** In: , João Arriscado & ROQUE, Ricardo (Orgs.). **Objetos impuros: experiências em estudos sociais da ciência.** Porto (Portugal): Edições Afrontamento, 2008.

MAGELA, André Luiz Lopes. ----- . **Cognição teatral (e sua educação).** Rascunhos - caminhos da pesquisa em artes cênicas (UFU), p. 302-318, 2018.

----- . **Abordagem somática na educação teatral.** Moringa - artes do espetáculo (UFPB), v. 8, p. 23-38, 2017.

----- . **Afecções, exercícios. protopedagogias teatrais.** Rascunhos - caminhos da pesquisa em artes cênicas (UFU), v. 4, p. 46-71, 2017.

----- . **Educação Teatral como produção de subjetividade.** Conceição | Conception , Campinas, SP, V.8, n.2, p.53 - 77, jul. - dez. 2019.

----- . **Recusa e adesão: resistência entre estudos da cognição e a educação teatral.** Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 11, n. 1, e102372, 2021.

PUPO, Maria Lúcia de S.B. **Para Alimentar o desejo de teatro.** São Paulo: HUCITEC, 2016.

RYNGAERT, Jean Pierre. **Jogar, representar.** São Paulo: Cosac e Naif, 2009.

SACKS, Oliver. **O homem que confundiu sua mulher com um chapéu.** São Paulo, Companhia das Letras, 2003.

SANTOS, Vera Bertoni dos. **Brincadeira e conhecimento.** Porto Alegre: Mediação, 2002.

----- . **Shakespeare enfarinhado - Estudos Sobre Teatro, Jogo e Aprendizagem.** São Paulo: HUCITEC, 2012.

TOMASELLO, Michael. **Origens culturais da aquisição do conhecimento humano.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

DARDOT, Pierre; Laval, Christian. **A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade neoliberal.** São Paulo: Boitempo, 2016.

KASTRUP, Virginia; Tedesco, Sílvia; Passos, Eduardo. **Políticas da cognição.** Porto Alegre: Sulina, 2008.

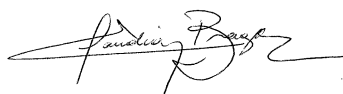
Revista SALA PRETA, n. 2. Revista do Departamento de Artes Cênicas ECA/USP, 2002.

Revista Urdimento n. 10 – 2008 Especial Teatro na educação.

Revista Percevejo Online Vol. 1 Nº9 Dossiê Teatro e Pedagogia, disponível em <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/issue/view/43> .

Prof. André Magela
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 04/ 04 / 2021.



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso